

Kunsttransporte zur See Nische für Profis oder kulturgefährdendes Ärgernis

1. Kölner Kunstversicherungsgespräch
18. April 2012

Der Mensch – und weitere Transportmittel



Ein Blick zurück



Ein Pharao in New York



Takashi Murakami in Doha



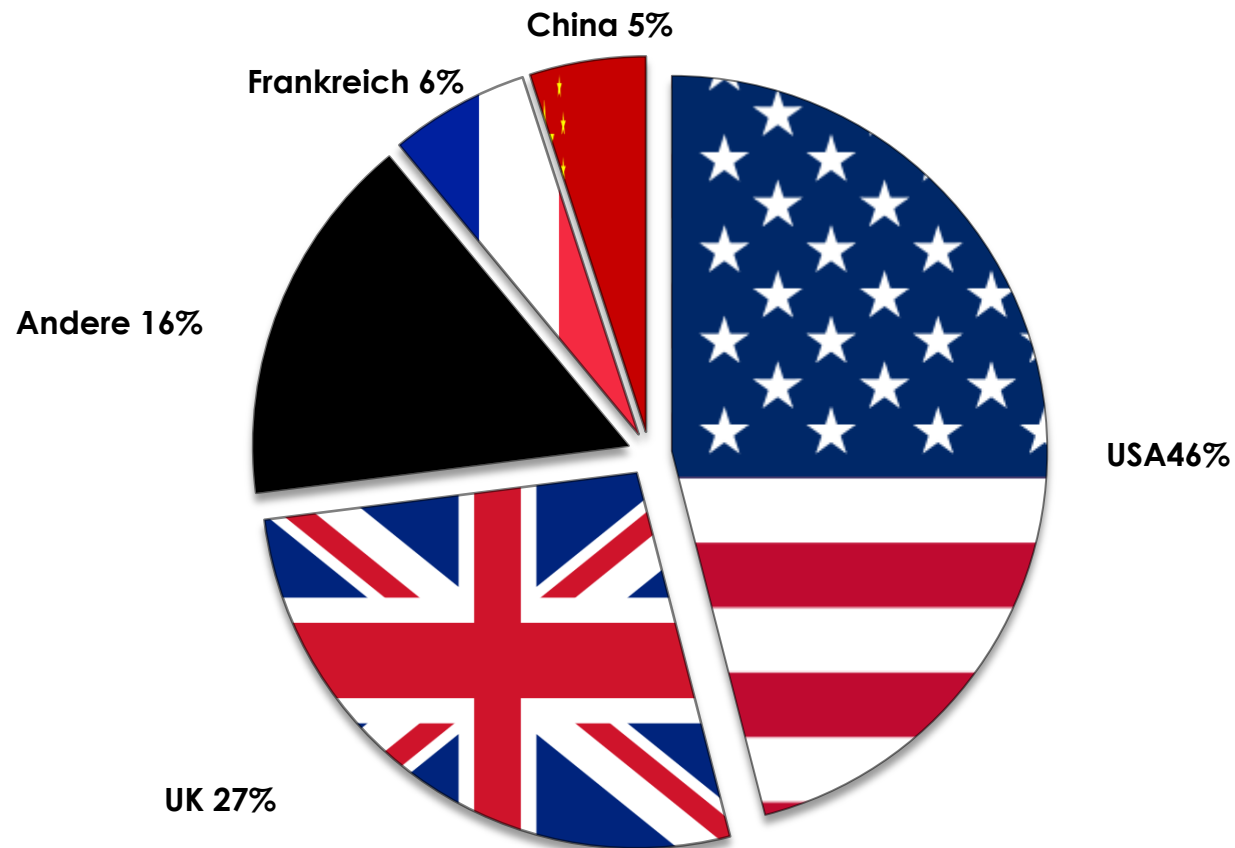
Die meistbesuchten Museen der Welt 2009

Louvre Paris*	8,500,000
British Museum London	5,569,981
Metropolitan Museum of Art New York	4,891,450
National Gallery London	4,780,030
Tate Modern London	4,747,537
National Gallery of Art Washington	4,605,606
Centre Pompidou Paris	3,530,000
Musée d'Orsay Paris	3,022,012
Museo Nacional del Prado Madrid	2,763,094
National Museum of Korea Seoul	2,730,204
Museum of Modern Art New York	2,672,761

Kunst und Kosten

- Konzeptionskosten
 - Nur selten berücksichtigt
- Ausstellungskosten
 - Immer weniger Geld für höhere Ansprüche
- Transportkosten
 - Luftfracht kostet bis zum 7 fachen im Vergleich zur Seefracht
- Versicherungskosten
 - Proportional sinkend
- Wertentwicklung der Kunstmärkte in den letzten Jahren
 - Konjunkturabhängig – Tendenz stabil bis exponential steigend

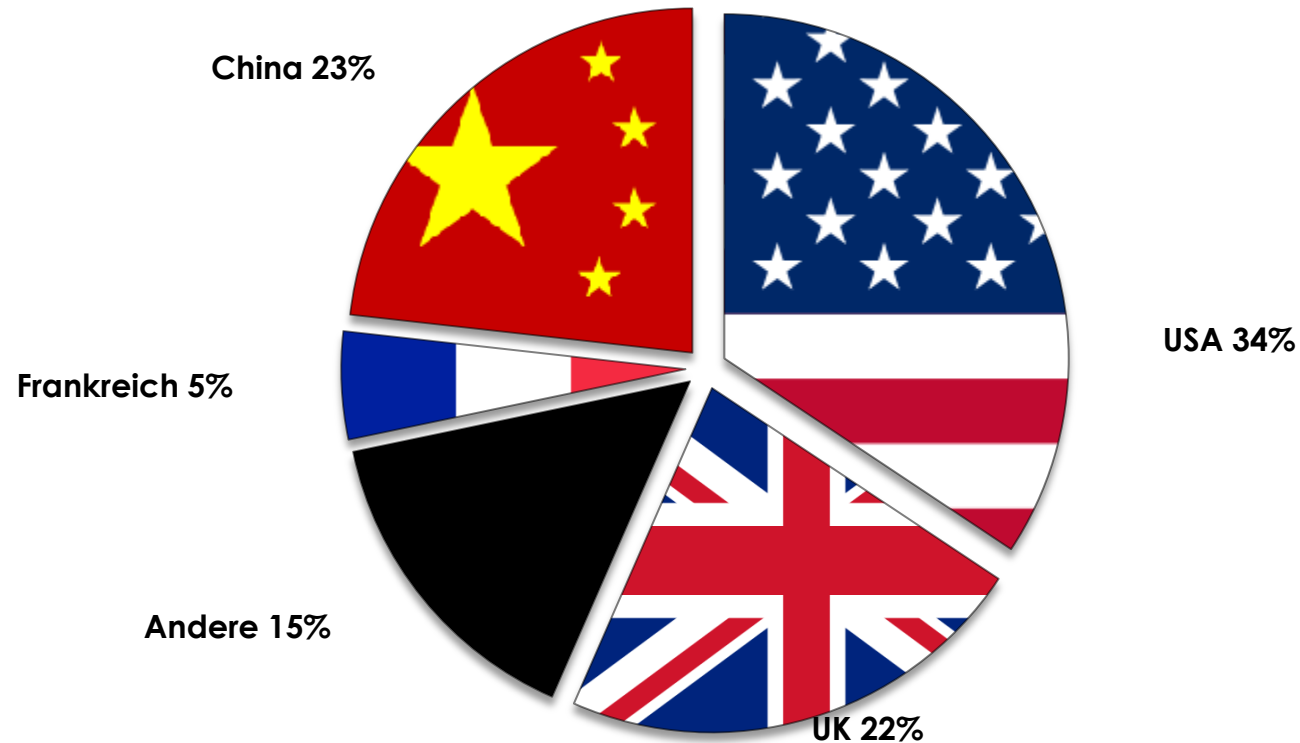
Kunstmarkt 2006 ca. 55 Mrd. US \$ Umsatz



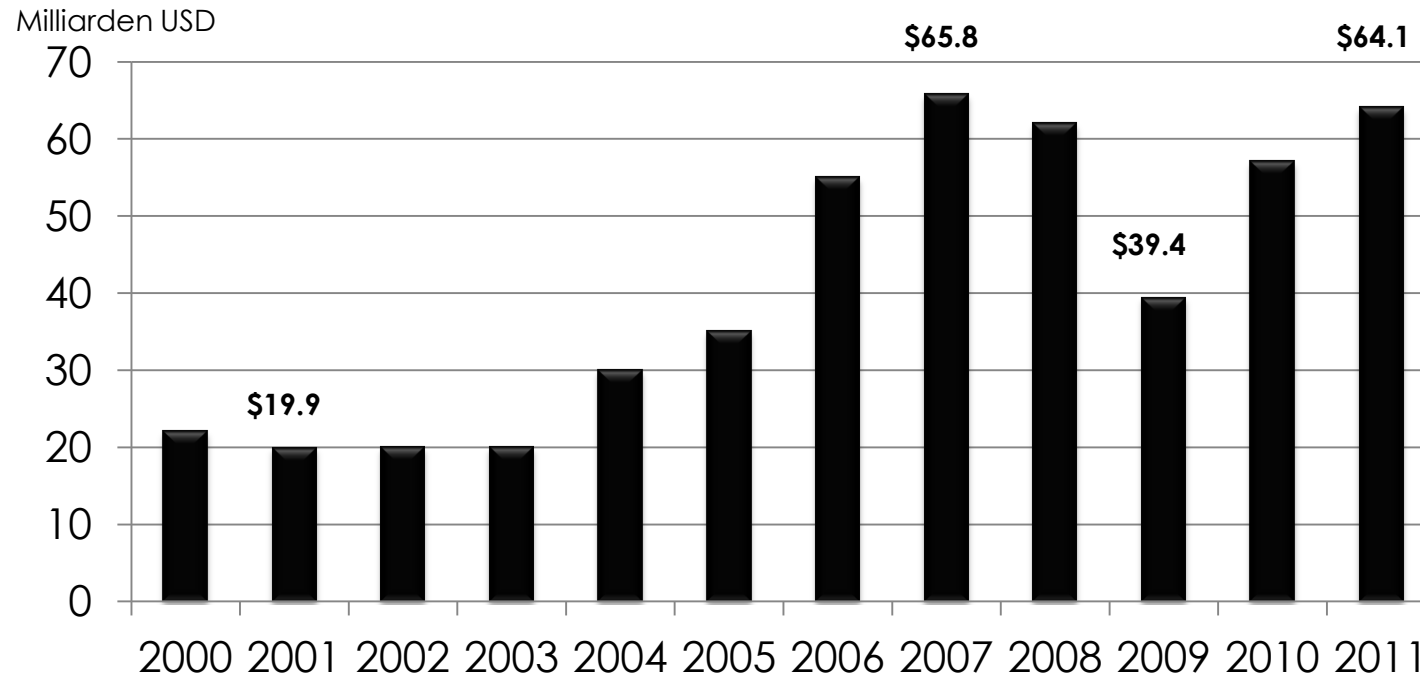
Künstler mit den höchsten Auktionsumsätzen 2010

		Volume of transactions	Maximum price	Number of transactions
1	PICASSO Pablo (1881-1973)	361.493.772	95.000.000	2.022
2	QI Baishi (1864 - 1957)	339.231.302	9.535.500	914
3	WARHOL Andy (1928-1987)	313.535.564	56.500.000	1.120
4	ZHANG Daqian (1899 – 1983)	304.303.005	13.203.000	795
5	GIACOMETTI Alberto (1901-1966)	213.618.702	92.521.600	132
6	XU Beihong (1895 – 1953)	176.249.208	23.026.500	248
7	MATISSE Henri (1869 – 1954)	174.029.764	43.500.000	343
8	MODIGLIANI Amadeo (1884 – 1920)	139.795.698	61.500.000	36
9	FU Baoshi (1904 – 1965)	125.214.666	7.985.600	203
10	LICHTENSTEIN Roy (1923 – 1997)	112.531.769	38.000.000	380
	Total:	2.260.803.150	440.771.200	6.193

Kunstmarkt 2010 ca. 58 Mrd. US \$ Umsatz



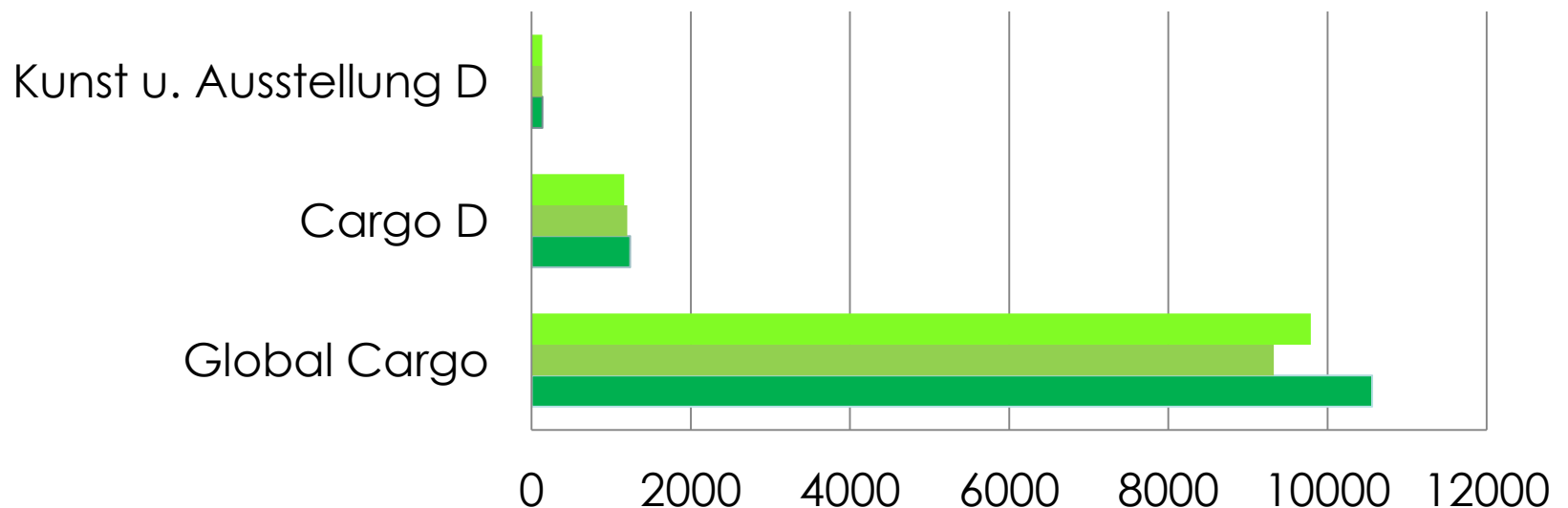
Umsätze auf dem Kunstmarkt 2000 - 2011



Zeichnungskapazität Kunstversicherung weltweit

- Ca. 3 Milliarden € weltweit
 - AXA Art ca. 300 Mio. € obligatorisch
 - Uniqa Versicherung ca. 300 Mio. € obligatorisch
 - Allianz ca. 50 Mio. € obligatorisch
 - Gothaer ca. 20 Mio. € obligatorisch
 - Lloyd's ca. 500 Mio. € fakultativ
 - Fakutative Rückversicherung
- Nur wenige Versicherer leisten sich eigene Kunstsachverständige

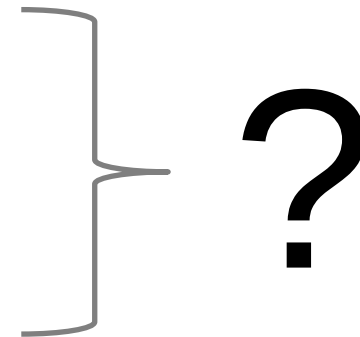
Beitragseinnahmen Transport- und Kunstversicherung in Mio. € in Deutschland



	Global Cargo	Cargo D	Kunst u. Ausstellung D
2010	9791	1162	133
2009	9325	1200	133
2008	10560	1239	135

Statistische Aussagen zur Kunstversicherung weltweit

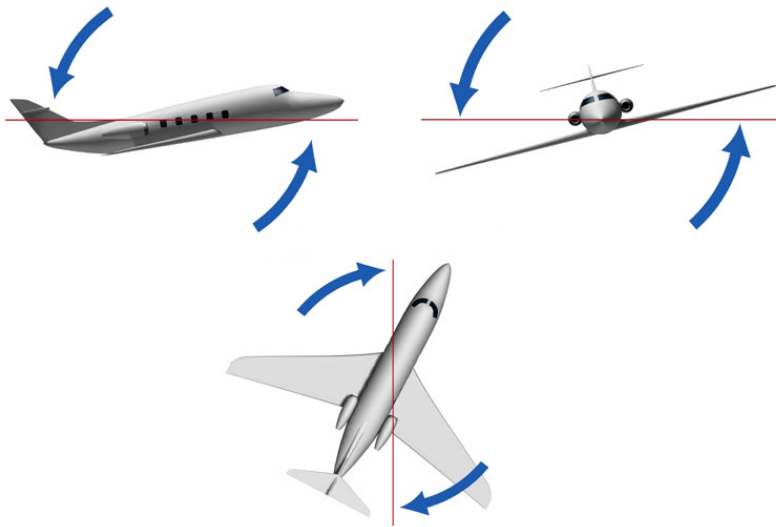
- Es gibt keine aussagekräftigen Statistiken !
 - Jährliches Beitragsvolumen > 1 Mrd. EUR geschätzt
 - Schadenvolumen stark schwankend (volatil)
 - Diebstahl mit spektakulären Rückführungen (letztes Beispiel: Cezanne Junge mit der roten Weste)
 - Beschädigung / Wertminderung
 - Verteilung der Risiken auf
 - Privat
 - Handel/Galerie
 - Ausstellung
 - Transport und Transportmittel
 - Lager



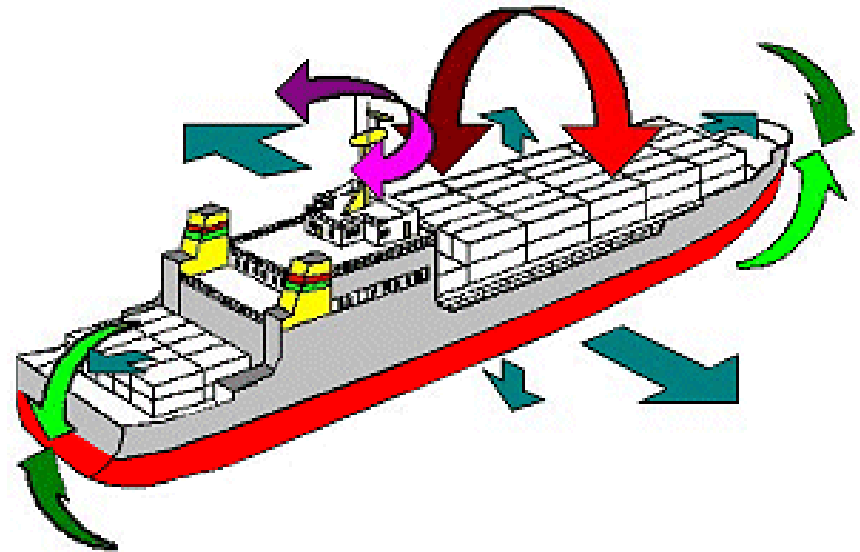
Die Magie des Unerwarteten

- Tut Anch Amun Hamburg 1980
 - 15 Mio. € Versicherungssumme
 - 42.000 € Beitrag
- Tut Anch Amun Bonn 2004/2005
 - 540 Mio. € Versicherungssumme
 - 400.000 € Beitrag
- Das entspricht einer Ratenreduzierung um 75 %!

Bewegung von Flugzeugen und Schiffen



Quelle: <https://www.bildwoerterbuch.com/>



Quelle: <https://www.containerhandbuch.de/>

Was unterscheidet die Transportmittel

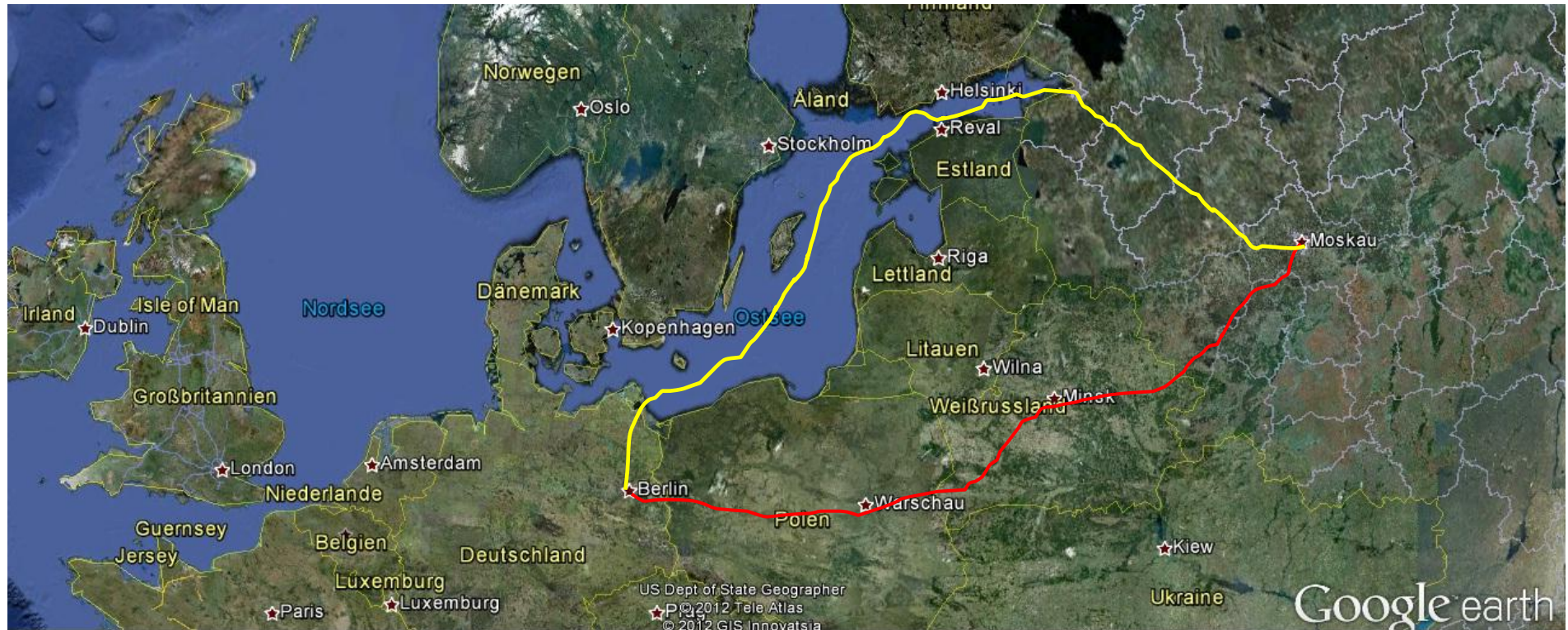
Schiff

- 65 Totalverluste 2010
- 42 Totalverluste 2011
- Havarie Grosse
- Haftung der Reeder
- Vorlauf im Hafen
- Transportzeit
- Seefeste Verpackung

Flugzeug

- 29 Totalverluste 2010
- 28 Totalverluste 2011
- Warschauer Abkommen
- Haftung der Luftfahrtgesellschaften
- Vorlauf im Flughafen
- Ladungsvolumen

Ein Beispiel : Berlin - Moskau



Quelle: Google Earth

Mehr Fragen als Antworten

- Welche Schadenerfahrungen haben Museen und Handel mit den einzelnen Transportmitteln?
- Wird das kulturelle Erbe durch Seetransporte gefährdet?
- Wann ist eine Verpackung transportmittelgerecht?
- Führen knappe Kassen zu verstärkten Seetransporten?
- Gibt es das ideale Transportmittel?
- Muss sich die Kunst / der Künstler der sich verändernden Transport und Risikowelt anpassen?
- Unter welchen Voraussetzungen ist Kunst zur See versicherbar?