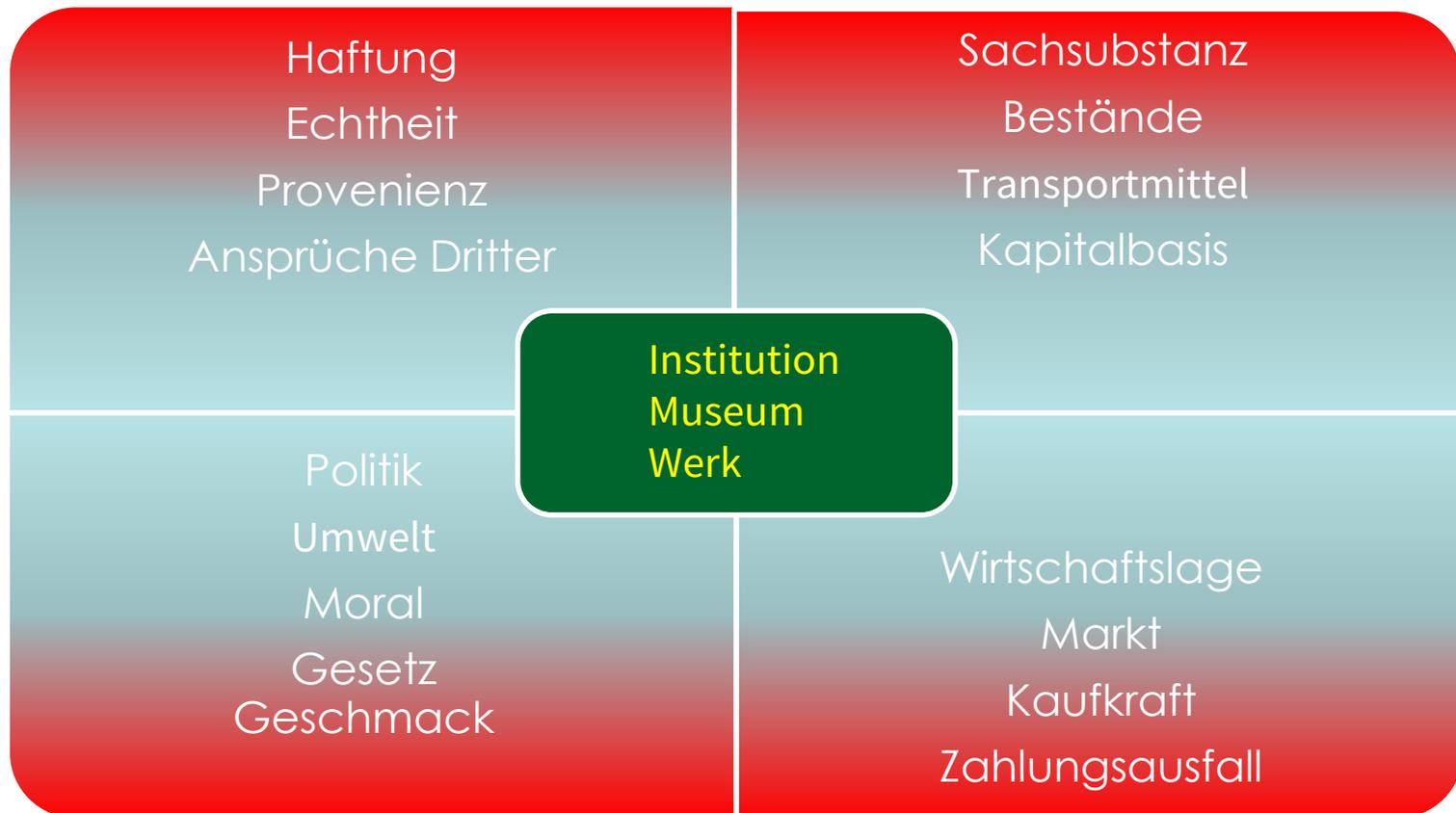


Sicher von Nagel zu Nagel

Grundsätzliches zu Risiken und Haftung aus versicherungstechnischer Sicht

Hahn ID The Future of exhibiting
Online 22.6.2021

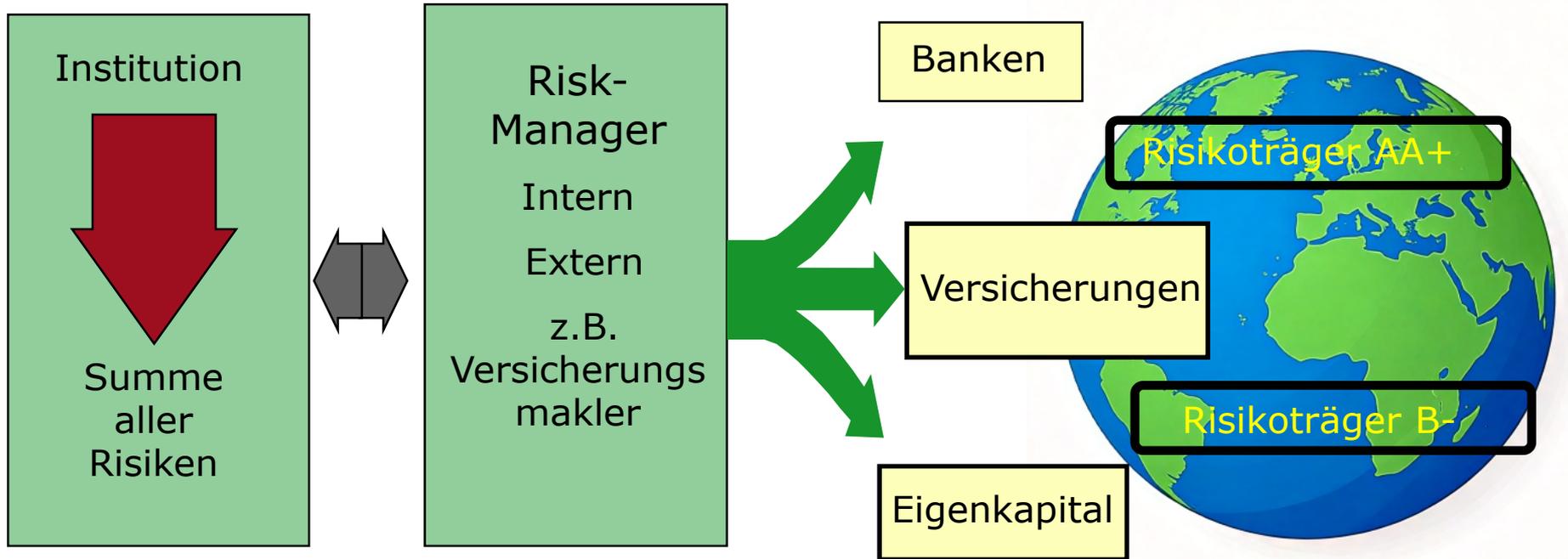
Risikosphären und Risiken



Grundsatz von Risikomanagement und Versicherung – gilt nicht nur für Museen

- Bei ausreichend großem Vermögen und großer Risikoverteilung braucht man keine Versicherung es sei denn:
 - Liquide Mittel stehen nicht in ausreichender Menge und notwendiger Zeitnähe zur Verfügung
 - Vermögenswerte können nicht liquidiert werden
 - Das aktuelle Vermögen ist anderweitig zur Erfüllung von Aufgaben gebunden
 - Wichtigen Aufgaben und Investitionen müssten zur Schadensbehebung verschoben oder abgesagt werden
 - Politische Umstände können Einfluss auf die Eigenregulierung nehmen

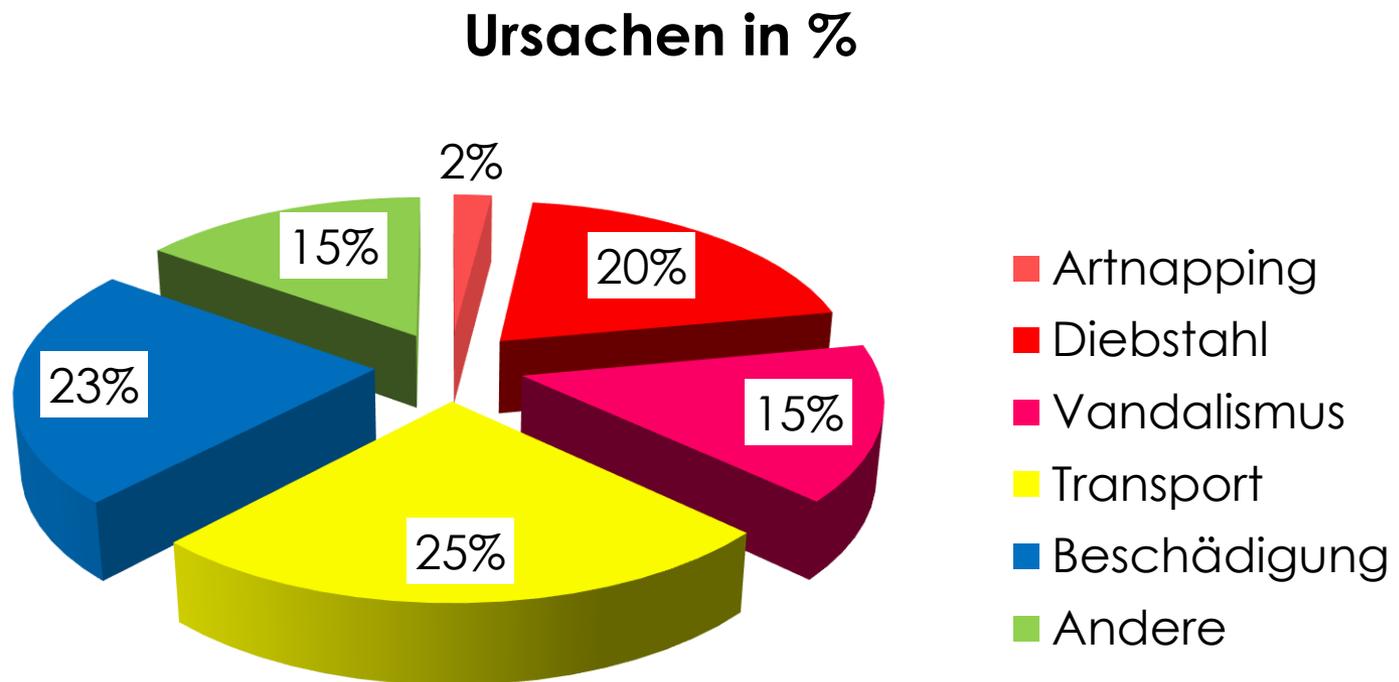
Risikomanagement Grundlagen



Versicherungsbedarf im Zusammenhang mit Kunst

- Allgefahrenversicherung für Kunstgegenstände stationär
- Transportversicherung von Nagel zu Nagel
 - Festlegung der Versicherungswerte durch ?
 - Feste Taxe / vereinbarte Werte / deklarierte Werte
- Haftpflichtversicherung
 - Personenschäden
 - Sachschäden
 - Vermögensschäden
- Elektronik / Rechtschutz / Cyber je nach individueller Lage

Kunst - Schadenursachen in entwickelten Märkten



Quelle: eigene Recherchen

Versicherung - Regulierungsgrundsätze

Versicherung trägt nicht das unternehmerische Risiko und die Marge in Folge eines Schadens
Ersatz erhält nur wer ein versichertes Interesse hat

- Sachversicherung / Transportversicherung
 - Ersatzwert ist der Wert, der zur vollständigen Wiederherstellung der Gesamtheit der versicherten Gegenstände erforderlich ist
 - Unterversicherung möglich
 - Ersatzwertregelung möglich EK plus / VK minus / vereinbarter Versicherungswert
- Haftpflichtversicherung
 - Zeitwert zum Zeitpunkt des Schadens

Betrachtungsebenen – Wer ist geschädigt?

Eigene Werke
Aus dem
Bestand

- Restaurierung?/ Wertminderung
- Versicherungswert
- Regress gegen Angestellte?

Leihnahmen

- Kommissionsvereinbarung
- Aussteller ist nicht Eigentümer
- Regress durch Leihgeber (Haftung)

Wer haftet ? – Wer zahlt?

Spediteur

- Auftragsumfang
- Auswahl Subunternehmer
- Im Rahmen der AGB (meist 8,33 SZR pro Kilo)

Frachtführer / Luftfracht

- Teildurchführung des Auftrags
- Obhutshaftung wie Spediteur
- Vollhaftung nur bei grober Fahrlässigkeit

Auftraggeber

- Auswahl des Spediteurs
- Auftragsvergabe – wie genau formuliert
- Transportversicherung /
Ausstellungsversicherung

Gesetzliche Rahmenbedingungen und Haftung

- Allgemeine und spezifische Gesetze
 - BGB
 - StGB
 - HGB
 - KGSG
 - Europäische Normen und Verordnungen
 - ...

- Haftpflichtversicherung
 - Personenschäden
 - Sachschäden
 - Vermögensschäden (echte und unechte)

Haftpflicht / Vermögensschadenhaftpflicht

- Straftatbestände sind nicht Gegenstand der Versicherung
- Zuschreibung eines Kunstwerkes
 - Dokumentationspflichten
- Provenienzforschung noch in den Kinderschuhen
 - Grundsatz je älter die Werke desto größer die Lücken
 - Kunstgeschichte hatte in der Vergangenheit dort nicht ihren Ausbildungsschwerpunkt
- Vermögensschadenhaftpflicht setzt entsprechende Kompetenz und Eignung voraus
 - Im Vergleich zur BHV niedrige Versicherungssummen mit relativ hohen Beiträgen

欢迎文明观展，
请不要触碰展品 :)
感谢您的合作！

如需帮助请到二层办公室

Please keep the exhibit in order

Gallery staff is in the office upstairs

Wir stehen Ihnen gerne mit weiteren Informationen zur Verfügung.

Zilkens Fine Art Insurance Broker GmbH
Eupenerstrasse 74 • 50933 Köln

phone +49 221 8 00 68 420

fax +49 221 8 00 68 421

e-mail zilkens@zilkensfineart.com



Shit happens – mit welchen Folgen?

